

UYKUSUZ

ISSN 1307-7619
28 TEMMUZ PERŞEMBE
SAYI: 2016/31 No: 465
4 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 4,50 TL.

uğur gürsoy

2002 Türkçe Olimpiyatları'nda Üsküdar'a Gideriken'i seslendiren Tanzanya'lı Khasef

ABİ TERÖRLE MÜCADELE'DEN EKİP GELDİ, SENİ SORUYOR!

LAN YA KORKUTMA İNSANI YAA, TANIMAM ETMEM.

ŞAKA Bİ YANA SİENEN TÜRK'Ü AÇ, AHMET ZEKİ ÜÇOK ÇATIR ÇATIR AÇIKLIYOR HEPSİNİ.

ONLAR ÖLÜM MAKİNASI OLARAK EĞİTİLDİLER. AYLARCA GİZLENEBİLİRLER, YÜZEREK YUNANİSTAN'A BİLE KAÇABİLİRLER, BOTA GEREK YOK.

BUGÜN DİKKAT ET KENDİNE. BAZI ŞEYLER OLABİLİR, BAZI ŞEYLER DE OLMAYABİLİR. BENDEN SÖYLEMESİ.

SAT KOMANDOLARI CANLI YAYINDA MENFEZDE YAKALANDI SAYIN SEYİRCİLER!

MENFEZ Mİ?

YAV BIRAK ENİŞTE!

GERİZEKALI GİBİ ATMADIM ŞU KLASÖRÜ YILLARDIR..., OFF YIRTILMIYOR, ÇOK KALIN...

TOK! TOK! TOK!

FEM DERSHANELERİ

Hassktir geldiler.

Vatandaşa Sorduk: DARBE



Ümbüke YURTTAŞÜRT (43):

Darbe sırasında balkonda çay içiyordum.. öğrenir öğrenmez aşağıdan geçen ilk tankın üzerine atladım.. ve tankın antenini büktüm.. Gücüm bi tek o antene yetti.. Diğer yerleri kalın demir.. Sonra namludan içeri, duyacakları şekilde "Durun" diye ana bacı küfür ettim.. öyle edince kafasını "Hayır" şeklinde sağa sola oynatır gibi tankın namlusuyla "Hayır, Hayır, Hayır..." dedi.. "Hayır" demeyi bırakmayınca asıl amacının beni tankın namlusundan düşürmek olduğunu anladım.. Ve düştüm de.. Ama çok hızlı olmadığı için hemen bi balkona koşup tekrar üstüne atladım.. "evet" diyesiye kadar..



Fazılkerimsay BABAYASÖYOĞLU (35):

Zaten durduk yere ağlayan adamdan korkucan hacı.. Bu feto kendiyle beraber 1000 kişi 2000 kişiyi birden ağlatıyodu.. Daha o tarihte, bunlar toplu halde ağladığı gibi bunları alıp götürecektin kliniğe.. Psikiyatrlar ilgilenecekti bunlarla.. "Aslında kardeşim bak bu derdin var" filan anlatacaklardı... Başı boş ağlamaya bırakınca iyice kendinden geçmiş herifler lan.. jet, helikopter kullanmayı öğrenmişler.. Sizin ben derdinizi sk**m..



Uydur TÜMGÜNÇ (28):

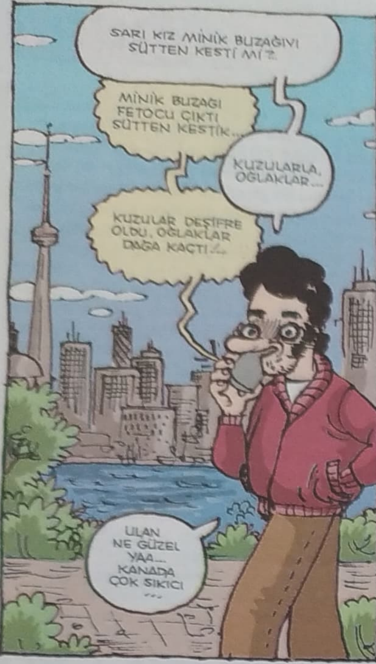
TRT'ye gidip de darbe bildirisi okumak ne lan? Harbiden darbeler 15-20 sene eskiye götürüyo.. TRT mi kaldı olm.. Hasbelkader seyreden öğrendi bi darbeyi.. Diğer kimsenin sik*nde olmadı... Darbe mi yapıyosun kardeşim, gideceksin mark zukerberge (feysbuk patronu), gogıl'a.. "Alın" diyeceksin "Bu kadar para!".. Sen yaparken vatandaşın feysbuk bildirimine tık düşecek "Yurtta sulh arkadaşlık isteği gönderdi" diye.. Veya biz bi sabah uyandığımızda kendimizi 75 milyon kişilik bi watsap grubuna üye bulacak, mesaj düşmüş "Darbe yaptık" diyo.. TRT ne lan.. Cumhurbaşkanı şak feystaymla bağlanıp tiing diye sms yoluyla mesajladı milleti.. Ekstra internet paketleri cabası.. Çağ bu çağ...



Kamil TUĞGENERALLER (26):

Sat komandoları karı kılığına girip kaçmaya çalışmış.. Kapatın olm okulu siz.. Hani ölüm makinası diyodunuz bunlar için.. Bunun beni öldürebilmesi için, benimle evlenmesi lazım ki "Iııy ne çirkin karı" diye belki kahrımdan öleyim.. Makyaj yapar gibi kamuflaj boyasıyla yüz boyamaktan psikolojisi bozulmuş bunların..

UYKUSUZ



Marmaris'te Tayyip Erdoğan'a suikast girişimde bulunan askerlerin bir kısmı hâlâ bulunamadı. Aramalar devam ediyor.

marmaris

HASSKTİR MAGNETTELER!..



Normal şartlar altında devlet içine yerleşmiş bir çetenin, başarısız olan bir darbe girişimine kalkışmasının ardından, onlarca yıldır bu çeteye methiyeler düzen, bu çetenin liderinin dizinin dibinde kerâmet arayan, bu çeteye kefil olan ve bu çeteyi her ortamda savunanların, hiç olmazsa böyle bir darbe girişiminden sonra susması, en azından onlarca yıldır bu çeteyi eleştiren, bu çetenin yarattığı tehlikelere dikkat çekenlerden özür dilemesi gerekir. Ama **Yeni Türkiye'de** hayatı sözkonusu çete liderinin fedailiğini yapmakla geçmiş insanların bu çetenin darbe girişiminden sonra hiç utanıp sıkılmadan yirmi yılı aşkın yayın hayatı boyunca bir tek gün bile bu çeteyi eleştirmekten geri durmamış, 28 Şubat dahil hiçbir darbeye destek olmamış Leman dergisini "darbeci" gibi göstermeye kalkacak kadar alçaklaştıklarını, gece yarısı provokasyonlarıyla saldırı örgütlemeye çalıştığını görebilirsiniz.



Normal şartlar altında bir devlet yöneticisi ülkedeki olağanüstü bir durumu kendi istihbaratından değil de eniştesinden, kaynından, kayınçosundan alırsa bunu söylemeye utanır. Ama **Yeni Türkiye'de** biraz da şüpheli bir şekilde sanki "vallahi haberim yoktu," demek istercesine, bu olağanüstü haberin istihbarat servisinden değil de hısım akrabadan alındığının defalarca tekrar edildiğini görebilirsiniz.

Normal şartlar altında hayatı iktidara tahakküme yaıın durmakla, suyuna gitmekle suyuna gidip de öğretmenlerin birikimlerine rahatlıkla elini uzatıp cebini doldurmakla geçen, "verdimse ben verdim"lerin faili, hep kazananın şakşakçısı, yağdanlık olma gönüllüsünün her tür siyasi pozisyona ayak uydurması beklenir. Ama **Yeni Türkiye'de** Nazlı Ilıcak bile yanlış ata oynayabilir.

Başbakan Yardımcısı Numan Kurtulmuş: "OHAL uygulaması vatandaşın günlük hayatını hiç etkilemeyecek."



Melih Gökçek, Fethullah Gülen'in insanları nasıl etkisi altına aldığını açıkladı: "Üç harfliler ile insanları esir alıyor."





ENİŞTEIN I HER EVE LAZIM KAHRAMAN !

Yeni Türkiye , son yeni dalgayla , en yeni ikonunu bulmuştu : Enişte!.. Enişte Bey , Başkomutanımızın ' Darbeyi eniştemden duydum ' demesini takiben , ters takla denize atlayan Boğaz' ın sevgili ak donlu çocukları gibi , meydanın renkli dünyasına girmişti. Tayyip Bey' i her rekattan sonra arayıp ' Ekimde , El Nino tekrar gelebilir… Zaten hiç gitmemiş de deniyor El Nino hırpanisi için , Kınalıada' da metruk bi evde gününü beklemiş , şaşırmış bir imbat hanımefendiyle sevgiliymiş. Pardesüsüz helikopterden inme, rüzgarı birden çarpar , tam çarpar ' türünden gereksiz kurtarıcı hanlarına girmesi , uyaracak konu bulamayınca da bir kez sabah erkenden arayıp ' Aaah , ah … Rahmetli Birant yaşamasaydı , bu terörün belgeselini yapardı… Adı da belki ' Enişte' den Al Haberi ' olurdu! Eeahaha…Harika kelate ! diye öneriyle karışık şaka gibi değil gibi konuşması üzerine Başkomutan sıfatıyla , askeri iznini kullanmak için , adının ' içmemeler ' diye değişmesini haliyele dediğimiz ' içmeler ' beldesine doğru yola çıktı ve ' Bal yiyen baldan bıkar , enişte tövbesi verdi: Ararsa yok deyin" dedi.

Fakat enişte bey için uyuyan dev uyanmış , Gökkuşağı renklerine alışmaya çalışan çocuk gibi hafif korkuyor ama durmuyordu. Devam edecek...

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

UYKUSUZ



Marmaris'te Tayyip Erdoğan'a suikast girişimde bulunan askerlerin bir kısmı hâlâ bulunamadı. Aramalar devam ediyor.







Normal şartlar altında devlet içine yerleşmiş bir çetenin, başarısız olan bir darbe girişimine kalkışmasının ardından, onlarca yıldır bu çeteye methiyeler düzen, bu çetenin liderinin dizinin dibinde kerâmet arayan, bu çeteye kefil olan ve bu çeteyi her ortamda savunanların, hiç olmazsa böyle bir darbe girişiminden sonra susması, en azından onlarca yıldır bu çeteyi eleştiren, bu çetenin yarattığı tehlikelere dikkat çekenlerden özür dilemesi gerekir. Ama **Yeni Türkiye'de** hayatı sözkonusu çete liderinin fedailiğini yapmakla geçmiş insanların bu çetenin darbe girişiminden sonra hiç utanıp sıkılmadan yirmi yılı aşkın yayın hayatı boyunca bir tek gün bile bu çeteyi eleştirmekten geri durmamış, 28 Şubat dahil hiçbir darbeye destek olmamış Leman dergisini "darbeci" gibi göstermeye kalkacak kadar alçaklaştıklarını, gece yarısı provokasyonlarıyla saldırı örgütlemeye çalıştığını görebilirsiniz.

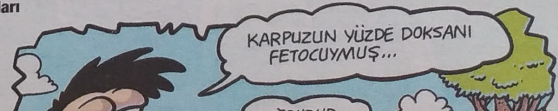
Normal şartlar altında bir devlet yöneticisi ülkedeki olağanüstü bir durumu kendi istihbaratından değil de eniştesinden, kaynından, kayınçosından alırsa bunu söylemeye utanır. Ama **Yeni Türkiye'de** biraz da şüpheli bir şekilde sanki "vallahi haberim yoktu," demek istercesine, bu olağanüstü haberin istihbarat servisinden değil de hısım akrabadan alındığının defalarca tekrar edildiğini görebilirsiniz.

Normal şartlar altında hayatı iktidara tahakküme yatın durmakla, suyuna gitmekle suyuna gidip de öğretmenlerin birikimlerine rahatlıkla elini uzatıp cebini doldurmakla geçen, "verdimse ben verdim"lerin faili, hep kazananın şakşakçısı, yağdanlık olma gönüllüsünün her tür siyasi pozisyona ayak uydurması beklenir. Ama **Yeni Türkiye'de** Nazlı Ilıcak bile yanlış ata oynayabilir.

Başbakan Yardımcısı Numan Kurtulmuş: "OHAL uygulaması vatandaşın günlük hayatını hiç etkilemeyecek."

Melih Gökçek, Fethullah Gülen'in insanları nasıl etkisi altına aldığını açıkladı: **"Üç harfliler ile insanları esir alıyor."**





bulunan askerlerin bir kısmı hâlâ bulunamadı. Aramalar devam ediyor.



yarattığı tehlikelere dikkat çekenlerden özür dilemesi gerekir. Ama **Yeni Türkiye'de** hayatı sözkonusu çete liderinin fedailiğini yapmakla geçmiş insanların bu çetenin darbe girişiminden sonra hiç utanıp sıkılmadan yirmi yılı aşkın yayın hayatı boyunca bir tek gün bile bu çeteyi eleştirmekten geri durmamış, 28 Şubat dahil hiçbir darbeye destek olmamış Leman dergisini "darbeci" gibi göstermeye kalkacak kadar alçaklaştıklarını, gece yarısı provokasyonlarıyla saldırı örgütlemeye çalıştığını görebilirsiniz.

Normal şartlar altında bir devlet yöneticisi ülkedeki olağanüstü bir durumu kendi istihbaratından değil de eniştesinden, kaynından, kayınçosundan alırsa bunu söylemeye utanır. Ama **Yeni Türkiye'de** biraz da şüpheli bir şekilde sanki "vallahi haberim yoktu," demek istercesine, bu olağanüstü haberin istihbarat servisinden değil de hısım akrabadan alındığının defalarca tekrar edildiğini görebilirsiniz.

Normal şartlar altında hayatı iktidara tahakküme yaıın durmakla, suyuna gitmekle suyuna gidip de öğretmenlerin birikimlerine rahatlıkla elini uzatıp cebini doldurmakla geçen, "verdimse ben verdim"lerin faili, hep kazananın şakşakçısı, yağdanlık olma gönüllüsünün her tür siyasi pozisyona ayak uydurması beklenir. Ama **Yeni Türkiye'de** Nazlı Ilıcak bile yanlış ata oynayabilir.

Başbakan Yardımcısı Numan Kurtulmuş: "OHAL uygulaması vatandaşın günlük hayatını hiç etkilemeyecek."



Melih Gökçek, Fethullah Gülen'in insanları nasıl etkisi altına aldığını açıkladı: "Üç harfliler ile insanları esir alıyor."





ENİŞTEİN ! HER EVE LAZIM KAHRAMAN !

Yeni Türkiye , son yeni dalgayla , en yeni ikonunu bulmuştu : Enişte!.. Enişte Bey , Başkomutanımızın ' Darbeyi eniştemden duydum ' demesini takiben , ters takla denize atlayan Boğaz' ın sevgili ak donlu çocukları gibi , meydanın renkli dünyasına girmişti. Tayyip Bey' i her rekattan sonra arayıp ' Ekimde , El Nino tekrar gelebilir... Zaten hiç gitmemiş de deniyor El Nino hırpanisi için , Kınalıada' da metruk bi evde gününü beklemiş , şaşırmış bir imbat hanımefendiyle sevgiliymiş. Pardesüsüz helikopterden inme, rüzgarı birden çarpar , tam çarpar ' türünden gereksiz kurtarıcı hanlarına girmesi , uyaracak konu bulamayınca da bir kez sabah erkenden arayıp ' Aaah , ah ... Rahmetli Birant yaşamasaydı , bu terörün belgeselini yapardı... Adı da belki ' Enişte' den Al Haberi ' olurdu! Eeahaha...Harika kelate ! diye öneriyle karışık şaka gibi değil gibi konuşması üzerine Başkomutan sıfatıyla , askeri iznini kullanmak için , adının ' içmemeler ' diye değişmesini haliyele dediğimiz ' içmeler ' beldesine doğru yola çıktı ve ' Bal yiyen baldan bıkar , enişte tövbesi verdi: Ararsa yok deyin" dedi.

Fakat enişte bey için uyuyan dev uyanmış , Gökkuşağı renklerine alışmaya çalışan çocuk gibi hafif korkuyor ama durmuyordu. Devam edecek...

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Emrah Ablak

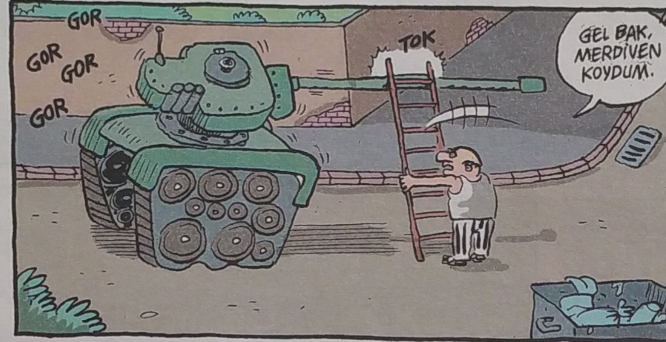
















BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Çocukken bir arkadaşım, "Alpay" dedi bana, "bende çok ilginç bir balık var, satayım sana onu" dedi. Dedim ki "nasıl balık bu?". Dedi ki "çok ilginç bir balık". "Nasıl ya, nasıl" dedim. "Siyah bir kere" dedi, "kocaman kafası var, çok da güzel bir kuyruğu var". "Oha, çok güzel balıkmış lan gerçekten" dedim. "Getir bir bakayım" dedim. "Dediğin gibiyse vallahi satın alırım ben onu senden" dedim. "Koş getir bakayım madem" dedim. Koşa koşa gitti, koşa koşa geldi. Dediği gibi muhteşem bir balık var elinde. Kocaman yuvarlak bir kafa, güzel bir kuyruk, bir siyah inci gibi bir güzel balık. Dedim "alıyorum ben bunu senden, bu balık benim ömrümde gördüğüm en güzel balık". Verdim parasını, çok da para verdim, aldım balığı. Attım akvaryuma. Dünyanın en güzel balığına sahiptim. Başlarda her şey çok güzel ve sakindi. Mutluydum balığımla. Derken işler bir acayipleşmeye başladı. Balığın başıyla kuyruğunun birleşim yerinden bir çift bacak çıktı. "Ulan" dedim, "bu nasıl balık?!." Bu duyuldu ve eve kadınlar doluşmaya başladı. Kerametli balık bellendi balığım. Akvaryumun önünde dua okumalar, adaklar adamalar, vay efendim, "kocam kumarı bıraksın, kızım koca bulsun, oğlum allame-i cihan olsun". Bir delilik halleri. Kerametli balık ya bu, suyu da kerametlidir diye akvaryuma el avuç daldırmalar, o suyu yüzlere sürmeler, ayılmalar bayılmalar. Ben de kerametli balığın sahibiyim ya, ayrı seviliyorum. Balla börekle meyvelerle besleniyorum. "Tü tü tü tü maşallah, daşşahların gezdüresüce" diye bir değişik seviliyorum. Havam yerinde. Kendimi özel hissediyorum. Alkışlarla yaşıyorum. Derken bir gün balığın ön taraftan iki bacağı daha çıktı. Şöyle bir muhabbet dönmeye başladı, "ulan acaba, bu balık değil de kurbağa mı?" Birkaç gün sonra kuyruk da yok olunca kurbağa ortaya çıktı, ve bana dua eden, beni vitaminlerle neşelendiren o kadınlar beni gördükleri yerde, "Allah senin belanı versin, kocalarımız bizi yatağa almıyor" diyerek, elleri yüzleri siğil dolmuş bir şekilde ver etmeye başladılar bedduayı. Sekiz yaşımdayım, şu psikolojideyim, "duanızla yaşamadım ki bedduanızla öleyim". Kurbağayı dereye saldım. Arkadaşımı buldum. Dövdüm, paramı geri aldım. Güzel günlerdi.

æ Bulmacada, "tarihteki ilk kardeş kavgası kimler arasında gerçekleşmiştir" sorusuna, şıklardan "Kamil'le Hami"yi işaratleyen bir tanıdığım var. Yalnız şaşırtmacalı yapmışlar, o da var.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Böyle oluyor işte. Gelmiyor gelmiyor, geldi mi de üst üste geliyor. Bıktırmaz inşallah. Haftaya gelmez inşallah. Pis be. Köt. Ne diyordum, geldi yine gudik. "Alpay'ım" dedi bana. Dedim "deme ya, bana Alpay'ım deme". "Ne diyim darraam" dedi. Dedim "öf, tamam ne dersen de". "Geçenlerde bir düğün ortamındaydım" dedi. "Yuvarlak masa, tanımadığım sekiz on kişiyle aynı masayı paylaşıyorum, konu döndü dolaştı, çocuk sahibi olmaya geldi" dedi. "Ee" dedim. "Bir de" dedim "ben şimdi baba oldum ya, sen hep böyle hikayelerle mi geleceksin lan bana dürrük" dedim. "Fakat Alpay sen bugün pek hakaretamizsin" dedi. Dedim "hakaretamizsem hakaretamizim, sana mı hakaretamizim, kendime hakaretamizim". "Neyse işte masada anlatıyor lavuk, tam bir gerizekalıydı, evlilik bile çocuk içinmiş aslında, öbür türlü manasızmış, çocuğu olunca her şey anlam bulmuş, ötüyor mınakoduğum, bir yandan da **ben evlenirem de kalamam dul** çalıyor ortamda, anlatıyor, ben de böyle hafif sinire kesmiş bir şekilde dinliyorum" dedi. "Ee" dedim. "Daha ne saçmalayacak diye bekliyorum" dedi. "Ee" dedim. "Devam etti" dedi. "Mee" dedim. "Çocuk öyle bir şeymiş ki, hani böyle bir yere gidermişsin de anneni babanı özlermişsin ya, aynısıymış deyince patladım artık" dedi. "Tahmin edebiliyorum" dedim. "Ben annemi babamı özlemiyorum yalnız hiçbir zaman için şeklinde bir cevap verdim, donakaldı mal" dedi. "Hehe" dedim. "Sonra da kem küm etti, konuyu da tam değiştiremedi, resmen duvara çarpmış gibi oldu, halini izlemek çok eğlenceliydi, nerede var şebek, geliyor beni buluyor" dedi. "Mehe" dedim. "Senden bir şey isteyeceğim Alpay, sen asla öyle bir baba olma, düz olma, olamazsın da gerçi, baba oldun diye değişme, yani değiş ama öyle değişme, ben seni seviyorum, sen benden pek hazzetmesen de ben sana net bir şekilde hayranım hatta, değişme Alpay, baba oldun diye baba olma, sen yine Alpay ol hep böyle" dedi. "Motor ehliyetine başvurdum, arabayı da çarptım" dedim. "İyi yapmışsın" dedi. "Geçenlerde baba oldum diye evde baba esprisi yapayım diye şey ettim, onu da beceremedim, bir şey itti beni, o yüzden merak etme, senin dediğin gibi öyle şey olmaz, olmayacak galiba" dedim. "Bence de olmayacak, hatta daha da yenilikçi bir şakacı olacaksın" dedi. "Mehere" dedim. "Tipini skiyim senin" dedi, gitti. Güldüm. Uzun uzun güldüm.

æ An oluyor, kütüphanedeki kitapları başka bir kitabın dibiyle düzleştiriyorsun ya, o kitap için hüzünlenmiyor musun. Bence hüzünleniyorsun. O dividi için de hüzünleniyorsun zaman zaman. Gerçi genelde dividileri, kalın dipli bir dividi seti olur mutlaka her evde bir şekilde, onunla düzleştiriyorsun, ona pek hüzünlenmiyor insan öyle kalın olduğu için, ama yine de bir hüzünç var.

æ Hoşça kal.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Hakan Karadeniz

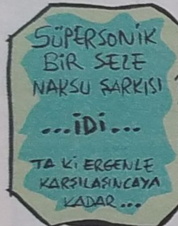
DINDIRIDIN

Memo Tembel Çizer





















akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

• Arkadaşlar, bakıyorum, bazen aranızda da çıkıyor, kimilerinin ağzında "Dış güçler," diye laflar duyuyorum. Öncelikle elbette dış güçler diye bir şey var, var da bir tek bize mi var? Her ülke için kendi dışındaki güçler dış güçler. Mesele "dış güçler" diye hayali bir düşmanı kabullenmek ya da kabullenmemek meselesi. Dış güçler senden bağımsız olarak hep varolacak. Sen akıllı ol, sen güçlü ol, sen sorunlarını biriktirme, körükleme; hiçbir dış güç sana bir şey yapamaz. Yaşadığın hiçbir olayın sebebi tek başına "dış güçler" değil. Payı olabilir, rolü olabilir, bu olay konusunda niyeti olabilir, tutumu olabilir ama başına gelen her şeyin en büyük ve en önemli sebebi yine sensin.

• "Delikanlı ol, ciğerimi ye," kadar mantıklı, bir zihniyetin arkasındaki büyük derinliği faş edici ve farkına varmadan samimi olan lafı çok az duydum. Şimdi öncelikle medeni dünyada ciğer yemek, vegan vejetaryen de değilseniz öncelikli olarak bir besi hayvanının ciğerini yemekle sınırlı. Bu hayvan kaz olur, kaz ciğeri yiyorum diye hürriyete köşe yazı yazarsınız, daha bildik besi hayvanları olur, "tava ciğer mi, arnavut ciğeri mi," diye rakı masasında meze tartışırsın (elbette tava ciğer). Ama insan ciğeri yediğiniz zaman zombi oluyorsunuz. Ha zaten nedir, çocukluğumdan beri etrafımda duyduğum "Delikanlıyız lan biz," "Bana bak delikanlı adamım," falan gibi laflar ışığında söyleyebilirim ki bu bahsedilen delikanlılık kavramıyla zombilik arasında gerçekten "delikanlı olan ciğerimi yer" türünden bir ilişki var. Delikanlı da, zombi de ciğerimi yiyor. Gerçi zombi çok yemek seçmiyor, anladığım kadarıyla beyin başta olmak üzere nereyi bulursa ısırıyor da, delikanlı işte zombinin yemek seçeni gibi adamın ciğerini yiyor. Kimisi sakatata da girebilir onu bilemiyorum.



• Geçen haftalarda tefrika yazdığım için değinemedim. Ama biliyorum ki son yılların en bomba "guilty pleasure"larından biri de geçtiğimiz haftalarda sezon finali yapan Kısmetse Olur şovuydu. Efendim, iletişim bilimci Markus Miller, "*Başkalarının nasıl yaşadığını izlerken hayatı avuçlarının içinden kayıp giden bir yığın insan, günün birinde bütün bir ömürlerini hayat pornosu izleyerek geçirdiklerini fark ettiklerinde kendi hayatlarına başlamaları için çok geç olacak,*" diyor. Bence üzerinde düşünülmesi gereken bir söz.

• Ben de zaten bunun üzerinde düşüneyim diye açtım internetten Kısmetse Olur'un sezon finalini seyrettim. Arkadaş, program boyunca başta sunucu herkes "*Evimize çok emekleri geçen X,*" "*Y'nin çok emeği var,*" "*Çiftlerimiz çok emek verdi,*" gibi o kadar çok cümle kurdu ki, 1960'tan bugüne bütün DİSK kongrelerini toplasan, bu kadar Emek'ten bahsedilmemiştir. **Arkadaş evlendirme programı mı seyrediyorum Arnavutluk Emek Partisi genel kurulunu mu şaşırdım.** "Ben çok emek verdim," "Keşke bu kadar emek vermeseydin," bilmem ne. Hayır, verilen emeğin ne olduğunu da anlamıyorum. Hadi dokuz aydır her gün eve gelip camış gibi kanepede oturan adamın yine bir emeği var diyelim de, arada bir eve misafir olanların emeklerini toplasam Bakırköy Bağcılar minibüsüne binmeye yetmez ama yok. Vallahi sıtkım sıyrıldı.

• Ha, tabii ki Markus Miller diye bir iletişim bilimci yok. Varsa da böyle bir şey söylemedi, söylediyse de tesadüfün bu kadarına pes doğrusu diyeceğim. Ama ne yapayım oturup ben böyle bir cümle yazsam, "Vay artislik yapıyorsun," diye mail gönderecek, "Abi böyle iddialı lafları sana yakıştıramadık," diye tweet atacaksınız canım sıkılacak. Böyle yazınca sanki ciddi bir lafmış gibi okudunuz bakın ne güzel. Hatta yazının ortasında çıkan birisi varsa günün birinde kaldırım kahvesinde, Mustafa Amca'nın çay ocağında çay içerken "Şimdi Markus Miller'in de dediği gibi," diye lafa giren falan olursa ağzına kürekle vurmak için elinizde koz olur.

nisanhakan

SELMA SENİ ÇOK SEVİYORUM, BAK İSMİNİ DÖVME YAPTIRDIM!..
E OLMAMIŞ Kİ BU...
AŞK M SLMA
PEKİ ŞİMDİ?.
LAN YÜRÜ GİT KÖPEK!..
AŞKDM SELMA

DEDEME İVME İNDİ, GİDEREK HIZLANIYOR...
AHA Bİ REKOR DAHA...

Herkesin sırları vardı, ama bu salağın yoktu...
GÖTÜMÜ YIKAMIYORUUM!..
DAMACANA SIKIYORUUM!
YENGEM DAŞ GİBİİ!..
Herkesin bildiği sır rezilliktir..
AMELİYATLA ERKEK OLDUK DA BU SAÇ DÖKÜLMESİ NEDİR LAN ŞİMDİ!..

GEÇEN SEFER HASTALIĞIM BULAŞMASIN DİYE ÖPMEMİŞTİM ŞİMDİ İKİ KERE ÖPEYİM Mİ?
İÇİNDE Mİ KALDI ULAN İT! UZAK DUR BENDEN!..
DİRENME YALARIM...

KARA MURAT NEREDEYDİN?! AZ ÖNCE SÜPERMEN BURDAYDI!..
O UÇAN ŞEY BENİM!
HAYIR BENİM!
BENİM!
ALLAH KAHRETSİN BÖYLE KARİKATÜRÜ!..



Evde yalnız başıma geçirdiğim dördüncü gün. Uçağa bindirdim, Fransa'ya gönderdim bebeğimi, arkadaşlarımızın düğününde bizi temsil etsin diye. Ev, bebeğim uzağa biner binmez kendini saldı. Toz bezleriyle, elektrik süpürgesiyle, çeşitli temizlik malzemeleriyle devamlı dayak yiyen, kontrol altında tutulan ev aniden gelen rahatlama hissiyle benden önce pantolonunu çıkarttı, donla oturmaya başladı. Evin içinde vakitlice yatıp, sabah erken uyanan bir insan olmayınca zaman kavramını tamamen yitirdik. Az önce saat ondu, şimdi nasıl sabah beş olabilir? Ben az önce güzel bir film izleyeyim, sonra da oturur yazmam gereken yazıları yazarım diye televizyonu açmıştım, nasıl ve neden dört saattir arka sokakların tekrar bölümlerini izliyorum? Ev benim bütün zayıflıklarımı, en karanlık zevklerimi biliyor, hepsini bana karşı kullanıyor, bana tuzaklar kuruyor. İnsanın en kötü ev arkadaşı kendi evidir. Evin içinde dört gün geçirdikten sonra bu lafı buldum.



Dördüncü gün evden çıkmaya karar verdim. Evde oturup kanal d ile kavga etmenin ne gereği var? Bu dünya bizim, "dışarıda ne yapacaksın, bütün eşyaların evde, dışarıda ne işin var?" diyen ev ise bizim düşmanımız. O kadar çok cansız düşmanım var ki. Odamdaki pencerenin sinekliği gece rüzgar yüzünden kopup gitmiş, apartman bahçesinde çiçeklerin üstüne düşmüş. Ertesi gün apartman yöneticisi yanında sineklikle kapıma dayandı, ardında "biz o bahçeye hayatımızı adadık, güller ne halde çık bir bak, bu apartmanda birlikte yaşıyoruz, lütfen biraz daha dikkatli olmaya çalışın" diye başlayıp ucu katılmadığım apartman toplantılarına kadar uzanan dev bir eser ve kırık sinekliği bırakıp gitti. Bu sineklik artık benim düşmanımdır. Beni zor durumda bırakan bütün eşya ve araçlar benim düşmanımdır. Eve her gelen misafire uygun bir dille "evimizde sıçmaya karar verirseniz sifonumuz bozuk olduğu için biraz değişik çalışmaktadır, benimle birlikte ufacık tuvaletimize buyurun, sizlere nasıl çalıştığını göstererek anlatayım, sonra salona geçip bir şeyler içeriz" demek zorunda kalıyorum, çok da tanımadığım insanlarla klozetin başında birebir zaman geçiriyorum. Böyle şeylere neden olan her şey benim düşmanımdır. Ben dışarıya çıkıyorum. "Ne yaparsan yap, çık dışarıda polis kaynıyor, whatsap mesajlarını okusunlar da içeri alsınlar seni cahil" diyor gibi geliyor bana ev. Gözümü korkutup, evde kalmamı sağlayıp bana daha çok türk dizisi izletmeye çalışıyor. Olabilir mi ya öyle bir şey? Olmaz herhalde ama üç gündür evde tek başıma durmadan yalan yanlış bütün haberleri ve dedikoduları okuduğum için az da olsa aklımı yitirmiş olabilirim. Bir de telefonda DARBE diye whatsap grubu var, onu açıklamak gerçekten zor olabilir bakarlarsa. Aslında darbe gecesi iş yerinde mahsur kalanlar ve evine ulaşmaya çalışanlar arasında iletişim olsun diye açmıştım ama isim koyarken biraz daha dikkat edilebilirmiş şimdi düşününce. Sildim bütün whatsap geçmişimi, zamanında dostlarla yapılmış ne kadar "ooo içiyor musunuz, biz de içiyoruz, siz nerede içiyorsunuz, biz kadıköyde içiyoruz" muhabbeti varsa yandı gitti. Polis "neden bu whatsap bomboş?" diye sorarsa benim hiç arkadaşım yok derim. Ona da öyle bir şey düşündüm.

Akşama doğru evden çıktım, özgürlük parkına gittim. Parkın kapısından içeri girdiğim gibi çalılıkların arasından çok kaliteli bir kedi yavrusu çıktı. "Evden çıktığım gibi muhteşem şeyler olmaya başladı hayatımda" diye düşünüp kediyi sevmeye yeltendim. Yavruyu severken çalıların oradan bir tane daha yavru çıktı. Sonra bir tane daha, ardından bir tane daha derken yüze yakın kedi yavrusu uzaktan üstüme doğru gelmeye başladılar. Gözleri parlıyor, sesleri incecik. Daha önce tatmadığım bir korku hissi omurumdan başlayıp kafamın arkasına doğru yavaşça tırmanmaya başladı. Yavaştan kaçayım diye düşünürken kedilerin çıktığı çalılıkların arkasından yaşlıca bir bayan çıktı, "alsana bir tanesini, sevaptır, evine götür, bak ona" dedi. Kaçarsam belki kovalar, işte o zaman çok kötü olur diye düşündüm, "Benim tavşanım var, onlar birbirlerinin doğal düşmanı, eve kedi alırsam bir zaman sonra kedi tavşanıma saldırabilir, o yüzden kedi alamıyorum" diye çok mantıklı bir açıklama sundum, "size kolay gelsin" deyip koşar adım parkın içerlerine doğru yürümeye başladım. Dışarısı da bir acayipti.


Apartman bahçesi dev bir yalandır.

groagh@gmail.com

Sandık İçi

ERSİN KARABULUT

GEÇENDE Bİ TARTIŞMA PROGRAMINDA ADAM ŞÖYLE BİŞEY SÖYLEDİ.



YEMİN EDERİM PROGRAMA KATILMAK FİLAN İSTEDİM.



LAN LİSEDEYKEN **LANETLİ 666** DİYE MAİL ADRESİM VARDI BENİM. **666'** NIN **"ÖYLE NEBLEYİM, KÖTÜLÜKLERLE ALAKALI OLDUĞUNU DUYDUMUDU"** DİYE KONUŞULDUĞU Bİ DÜNYADA MI YAŞIYORUZ HAKKATEN? İZLEYİCİ BİLMİYO DİYE ÖYLE DEDİ DİYCEM DE ADAMIN KENDİSİ DE BARİZ YENİ DUYMUŞ GİBİYDİ GAYET.

BAZEN OLUYO BÖYLE ŞEYLER. BİGÜN Bİ ARKADAŞIM, Kİ KENDİSİ 40 YAŞINDA MI NE, ŞÖYLE DEDİ.



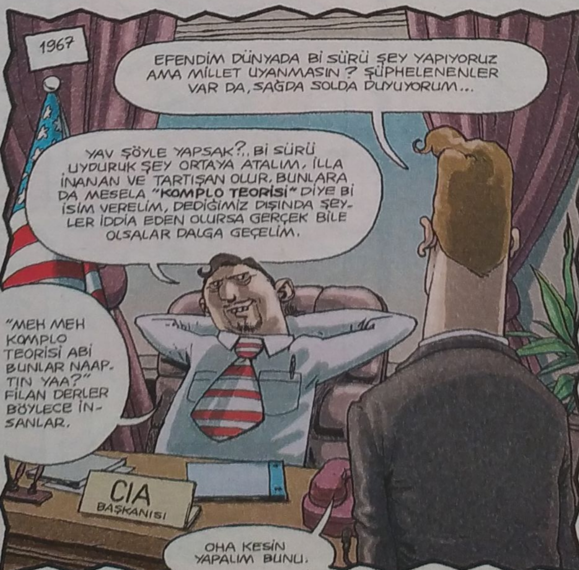


ULAN DEDİM CİDDİ SORUYORUM, 2001'DEN BERİ BUNU İLK KEZ Mİ DÜŞÜNÜYOSUN? **"İNTERNETTE Bİ KİŞİ YAZMIŞ"** NE DEMEK, DAHA ÖNCE HİÇ Mİ ŞAHİT OLMADIN GÖRMEDİN?

YAA BEN BÖYLE ŞEYLERE PEK BAKMIYORUM.

KOMPLO TEORİSİ SONUÇTA ABİ ONLAR BİRAZ DA.

İNANIP İNANMAMAK YA DA İKNA OLMAK OLMAMAK FİLAN AYRI DA, ALLAHAŞKINA İKİZ KULELER OLAYINI DÜŞÜNMÜŞ OLSUN YANİ HAYATIMDAKİ HERKES BU NE BE? YANİ BUNU DÜŞÜNMEMİŞ BİRİ NELERİ DÜŞÜNMEZ HAYAL BİLE EDEMİYORUM.





GERÇİ BEN ÇOK ÖYLE KONSPİRİSİ'Cİ BİRİ DEĞİLİM AMA YİNE DE SÖYLENEN HER BOKA DA İNANMAYALIM. ŞU DÜNYANIN TARİHİNDE KİMLERE NE YALANLAR SÖYLENMİŞTİR DÜŞÜNSENİZE, Bİ SÜRÜSÜNÜ DE HALA DOĞRU SANIYORUZDUR YA O ÇOK KORKUNÇ. O YÜZDEN MERAK ETME ÖZELLİĞİMİZİ ASLA KÖRELTMEMEMİZ LAZIM, MAL OLURUZ VALLA.

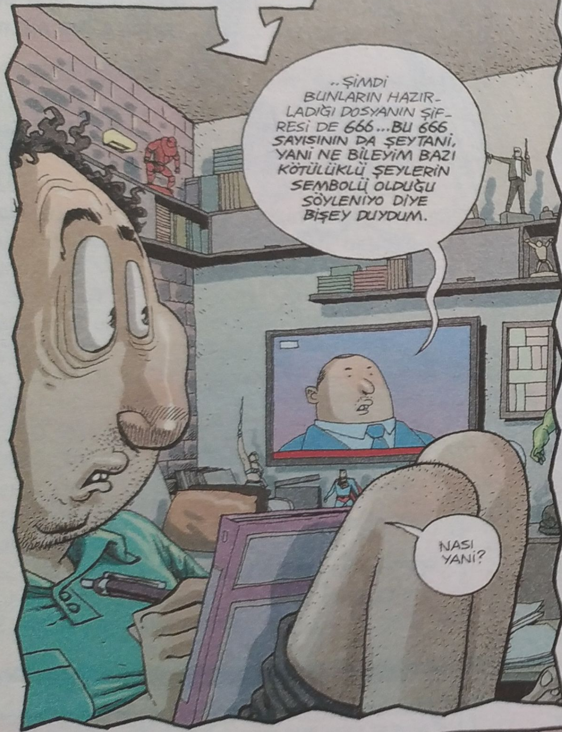


AHA BÖYLE MALIN ÖNDE GİDENİ OLURUZ.

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

GEÇENDE Bİ TARTIŞMA PROGRAMINDA ADAM ŞÖYLE BİŞEY SÖYLEDİ.



YEMİN EDERİM PROGRAMA KATILMAK FİLAN İSTEDİM.



LAN LİSEDEYKEN **LANETLİ 666** DİYE MAİL ADRESİM VARDI BENİM. **666'** NIN **"ÖYLE NEBLEYİM, KÖTÜLÜKLERLE ALAKALI OLDUĞUNU DUYDUMUDU"** DİYE KONUŞULDUĞU Bİ DÜNYADA MI YAŞIYORUZ HAKKATEN? İZLEYİCİ BİLMİYO DİYE ÖYLE DEDİ DİYCEM DE ADAMIN KENDİSİ DE BARİZ YENİ DUYMUŞ GİBİYDİ GAYET.

BAZEN OLUYO BÖYLE ŞEYLER. BİGÜN Bİ ARKADAŞIM, Kİ KENDİSİ 40 YAŞINDA MI NE, ŞÖYLE DEDİ.







ULAN DEDİM CİDDİ SORUYORUM, 2007'DEN BERİ BUNU İLK KEZ Mİ DÜ-ŞÜNÜYOSUN? **"İNTERNETTE Bİ KİŞİ YAZMIŞ"** NE DEMEK, DAHA ÖNCE HİÇ Mİ ŞAHİT OLMADIN GÖRMEDİN?

YAA BEN BÖYLE ŞEYLERE PEK BAKMIYORUM.

KOMPLO TEORİSİ SONUÇTA ABİ ONLAR BİRAZ DA.

İNANIP İNANMAMAK YA DA İKNA OLMAK OLMAMAK FİLAN AYRI DA, ALLAHAŞKINA İKİZ KULELER OLAYINI DÜŞÜNMÜŞ OLSUN YANİ HAYATIM-DAKİ HERKES BU NE BE? YANİ BUNU DÜŞÜNMEMİŞ BİRİ NELERİ DÜŞÜNMEZ HAYAL BİLE EDEMİYORUM.

1967

EFENDİM DÜNYADA Bİ SÜRÜ ŞEY YAPIYORUZ AMA MİLLET UYANMASIN? ŞÜPHELENENLER VAR DA, SAĞDA SOLDA DUYUYORUM...

YAV ŞÖYLE YAPSAK?.. Bİ SÜRÜ UYDURUK ŞEY ORTAYA ATALIM, İLLA İNANAN VE TARTIŞAN OLUR, BUNLARA DA MESELA **"KOMPLO TEORİSİ"** DİYE Bİ İSİM VERELİM, DEDİĞİMİZ DIŞINDA ŞEY-LER İDDİA EDEN OLURSA GERÇEK BİLE OLSALAR DALGA GEÇELİM.

"MEH MEH KOMPLO TEORİSİ ABİ BUNLAR NAAP-TIN YAA?" FİLAN DERLER BÖYLECE İN-SANLAR.

CIA
BAŞKANISI

OHA KESİN YAPALIM BUNU.

BÖYLECE NORMALDE **"MERAK ETMEK"** YA DA **"SORGU-LAMAK"** OLMASI GEREKEN ŞEYİN İSMİNE KOMPLO TEORİSİ DİYEREK PAKETLEYİP KÜÇÜMSEMİŞ OLUYOSUN. (NASI KOMPLO TEORİSİ AMA?)

YYYOK BEAABİİ... ÇOK DÜŞÜ-NÜYOSUN.

GERÇİ BEN ÇOK ÖYLE KONSPİRİSİ'Cİ BİRİ DEĞİLİM AMA YİNE DE SÖYLENEN HER BOKA DA İNANMAYALIM. ŞU DÜNYANIN TARİHİN-DE KİMLERE NE YALANLAR SÖYLENMİŞTİR DÜŞÜNSENİZE, Bİ SÜRÜSÜNÜ DE HALA DOĞRU SANIYORUZDUR YA O ÇOK KORKUNÇ, O YÜZDEN MERAK ETME ÖZELLİĞİMİZİ ASLA KÖRELTMEMEMİZ LAZIM, MAL OLURUZ VALLA.

2050

BENCE VAR YA DÜNYAYI AMARİKA YÖNETİYO OLABİLİR, DİĞER ÜLKELERİN İÇ SİYASETİNE FİLAN KARIŞIYO OLABİLİRLER... GİBİME GELİYO...

YOK CANIM SANMAM.

VALLA ÖYLE BİŞEY DUYAR GİBİ OLDUM GİBİ OLDU...

AHA BÖYLE MALIN ÖNDE GİDENİ OLURUZ.

BEBEK KAFASI
VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Ne kadar da tutkusuz sever, ölçüyü seven!!!
Zweig'in Dostoyevski analizinden

● Fethullah Gülen hareketi: Top, yan ağlarda...

● **Darbe olsaydı sıkıyöneyim, hatta sımsıkıyönetemeyim yaşıyor olacaktık. OHAL, evladır ondan. BUHAL'e şükretmek de varmış şu hayatta...**

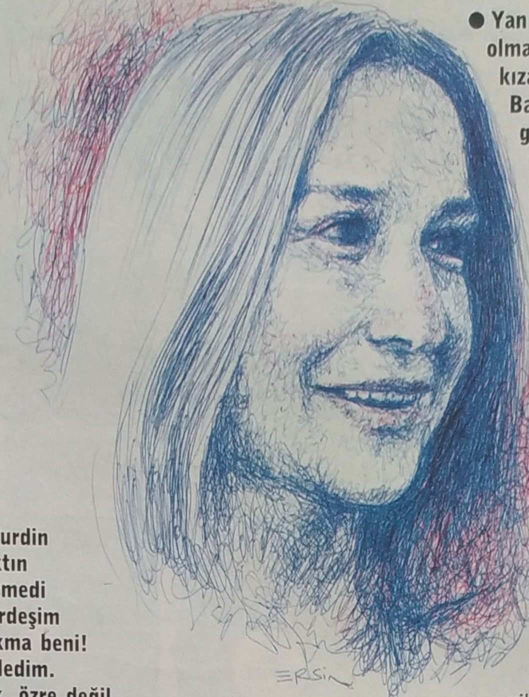
● Atalay Filiz olan biteni nasıl yorumluyor acaba, totale alnernatif bir tektekçi olarak?!

● **Hayırlı bi şey geldiyse son zamanda Marmaris'in başına geldi. Rakamla: MARMARİS! Son deme dek, Cuntabaşı Evren'le anılırdı. Şimdi, şükür, başarısız cunta ile anılacak, bir nevi aklanacak, hayır hayır, paklanacak Marmaris...**

● "Havlayan köpek ısırmaz" lafının garantisi yok. "Bizimki ısırmaz" desen, temenniden ibaret. "Daha hiç ısırmadı" en korkuncu, galayı benlen yapacak gibi.

● **Beni arısoktuctu. Yalnız, arı beni güzel zamanda sotu! Anlatacağım... O kabus darbeye kalkışma girişimli cinayetler gecesinin günü, akşamüstü, deniz kıyısında, neredeyse vakit geçsin diye eşimle tartışıyorduk. Haklı çıktığım bir konuda fazla homurdanıp yapay kriz yarattım, haksız duruma düştüm. Özür kıvamına yaklaşıyordum ki, işte o an arı beni, vurdu beni, böğrümden soktu beni. Anlar anlamaz daha o an arıca sokulduğumu, hemen arıya minnet duydum. Gündem böyle değişir! Bravo arı! Vurmaya furdin beni, kendini de yaktın ama mevzu da değişmedi değil arı. Değerli kardeşim arı, mektupsuz bırakma beni! Özrümü sonradan diledim. Alerjim falan da yok, özre değil, arı sokmasına, denize giriverdim... İki zonkladı, geçti. Gece de fener alayı!..**

Türbansızdan da kardeş olabiliyomuş, öyle mi Hafız?!



● Uçan Halı, yerde mi yoksa havada mı dokudular, bunu merak edegeldim...

● **Yan koltukta "pilenses" olmak isteyen bir ufak kıza kulak misafiri oldum. Bana o an olacak gibi geldi o kız pilenses...**

● Daha 25 yaşında ilk öykü, 27 yaşında ise ilk romanını çıkarıyor Tezer Özlü. Zeki ve incelikli Özlü'nün ilk kitabının adı Eski Bahçe, romanı ise Çocukluğun Soğuk Geceleri. (Romanın yayın tarihi 1980. Zaten Tezer Özlü, ne yazık, 1943-1986 yılları arasında yaşamış, hep genç, hep yenilikçi kalacak bir 'taze zihin.') Roman için deilen şu: Çocukluğun Soğuk





Ezgi K. - Bu minnoşlar yeni yuvalar arıyor... Acilen sahiplendirmemiz lazım bu şapşirozları ilgilenenler mesaj atsın lütfen...



Beğen Yorum Yap Paylaş



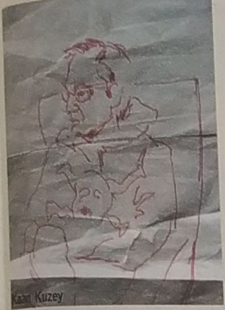
Sami - Koliyi napıcaksınız?. Lazım değilse alırım koliyi...



Geceleri; kişinin, çocukluğundan başlayarak içine düştüğü yaşamın, kimi zaman fiziksel-kaba, kimi zaman inceltilmiş-dolaylı baskılarıyla karşı karşıya kalışını ve yaşadığı ya da ''yaşamasına izin verilmek istenmeyen'' farklılığını ve uyumsuzluğunu son derece sarsıcı ve incelikli bir biçimde, ''teninde duyarak'' işledi. Özlü'nün farkı işte: TENİNDE DUYARAK... Bir gölge bulup Tezer Özlü okuma zamanları...

...zen düşünüyorum da, ...ten hep düşünmüşüm ben.

● **Altı dilde geçen haftaki maniyi yazmış yolladı İzmir'den Ufuk Toraman. Valla imzaladım kitabı. Siz bu satırları okurken, göndermiş olurum. Siz bu satırları okurken, belli mi olur, belki ben de bu satırlara bakıyor olurum...**



● Taze baba Alpay'ı kutlar, Hazar Erdem'e hoşdeldin derim. Altı aya kalmaz, üç tekerlekli bisiklete biner gibi o...

● **Gürp Gıda gördük. Yazmadan edemedim.**

● Evlilik yokken de aşk vardı, devlet yokken de millet vardı ve televizyon yokken de dedikodu vardı...

vedatozdemiro@gmail.com

ÖZER AYDOĞAN















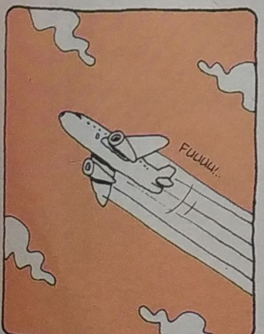














PARAMPARÇA AŞKLAR VE KÜLOTLAR

NİSAN HAKAN









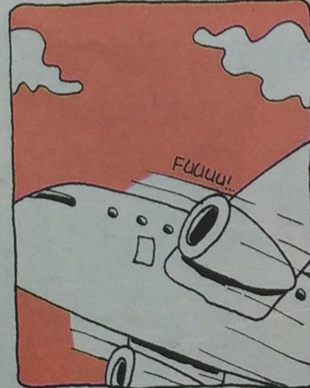






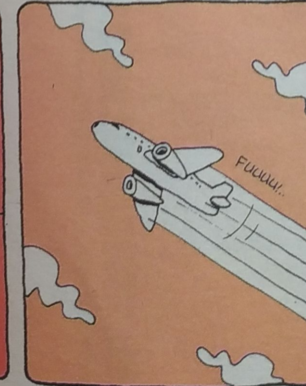














YİĞİT ÖZGÜR



GÖZLÜKLÜ !!!!
HOOP!!!
GÖZLÜKLÜ !!!
Ulan gözlüklü değilim ama yine de dönüp bakayım... Tatsızlık çıkmasın.. Gözlüğü unutmuşum derim.



MADEM AMERİKAN DÜĞÜNÜ TARZI BİR DÜĞÜN, BEN DE BİR KONUŞMA YAPAYIM... DAMATLA YİRMİ YILLIK ARKADAŞIZ. BERABER AYNI EVDE KALMIŞLIĞIMIZ DA VAR... BİR GECE EVE YÜRÜRKEN ÇÖPTE VİTRİN MANKENİ KOLU GÖRDÜK. BUNU ALDIK EVE GÖTÜRÜP YIKADIK... HİÇ UNUTMAM O GECE İKİMİZ DE MANKENİN ELİNE...
ENNEEEEE !!!!



Her canlının bir yaratılış amacı var ama ben boşu boşuna kurbağa olmuşum. Benim kurbağalık boşa gitti... Yazık.



BİLDİĞİM HER ŞEYİ POLİSE ANLATTIM... SANA DA ANLATAYIM İSTER MİSİN ... TİMSAHLAR RENK KÖRÜDÜR. ZÜRAFALARIN SES TELLERİ YOKTUR. ASLANLAR GÜNDE ELLİ KEZ ÇİFTLEŞEBİLİRLER. TAM ELLİ KEZ!! BUNA İNANABİLİYOR MUSUN?!
CİNAYETİ SORUYORUZ LAN DİNGİL.
POLİS DE ÖYLE DEDİ. ÇOK KIZDI. BAĞIRDI BANA. ZÜRAFA OLSA BAĞIRAMAZDI. ALLAH KORUSUN YA ASLAN OLSAYDI?
SUS BE PİS!!



ÜST DÜZEY BİLİM ADAMIYIM AMA BEN DE BAZEN SALAKLIK YAPABİLİYORUM.
BAAZEN Miii ?!!!
DUR LAN SEN DE HEMEN...



MARKETİN ÖNÜNE BAVULLA BEŞ MİLYON DOLAR GETİRECEKLER... İKİ MİLYONUNU AL, SENİN OLSUN. KALANI BANA GETİR... HADİ HADİ... HALA DURUYO MUSUN YAV... KOŞ KOŞ!!
ÖLMÜŞ YAZIK.



Şizofren
DeniZ +ler
OKUMAYI ÖĞRENDİKTEN SONRA EN BÜYÜK ZEVKİM KİTAPLARDI
ANNE DAHA ÇOK KİTAP ALABİLİR MİYİZ? BİTTİ BUNLAR
AY BAŞI GELSİN, ALIRIZ TABİİ
TELEFONLA OYUN OYNAMAKTAN OKUMAYA ZAMAN BULAMIYORUM BAŞA DÖNÜYORUM
İSKELET ORDUSU L1 KALDI, KART GELMİYOR
NEYLE UĞRAŞIYOM LAN BEN
ELİM KALEM TUTMAYA BAŞLADIKTAN SONRA BÜYÜK ZEVKİM, RESİM ÇİZMEKTİ.
ANNE, VANGOG RESMİ YAPIYOM BEN
YAP TABİİ NE GÜZEL
ÜNİVERSİTEDEKİ İĞRENÇ EĞİTİMDEN SONRA, RESME KÜSTÜM BAŞA DÖNÜYORUM
PARDON... Bİ SANİYE ...
TELEFON NUMARASI YAZICAM, EVDE KAĞIT KALEM YOK LAN!
HAYATTA EN SEVDİĞİM ŞEY ŞAKA YAPMAK, GÜLÜP EĞLENMEKTİ
AHAH. MİDEME AĞRI GİRDİ YAA
HAH ÖLECEM ŞİMDİ
SÜREKLİ "NE OLACAK" DİYE DÜŞÜNMEKTEN GÜLMEYİ UNUTTUM BAŞA DÖNÜYORUM
ALLAM NOLCAK
ALLAM NOLCAK
ALLAM NOLCAK
YAPMAKTAN KEYİF ALDIĞIM ŞEYLERİN HEPSİNİ UNUTMUŞUM
NAPİYOM LAN BEN?
KİM OLDUĞUMU TOPTAN UNUTMADAN, ACİLEN BAŞA DÖNÜYORUM BEN
PEHEYY HADİ HAYIRLISI
DENİZ ENSARİ 2016

Cansın Çağlar

ACINIZI DİNDİRİR Mİ BİLMEM AMA... SORANLARA AMİPLİ DİZANTERİ OLDUUNUZU SÖYLEYEBİLİRSİNİZ...
OH... SAOLUN DOKTOR... SAOLUN!..
YARDIM ET BANA DOKTOR YALVARIRIM.
SON

AZ SAMİMİLİ KALABALIK GRUP
Orhun sen az ye ha. Nolur nolmaz :D
ehe
komik oldu..
Okuyan kişi
Serhat Kılınç Az önce
Az önce
1 dakika önce
Asım 1 dakika
10 dakika sonra
ehe
eh..
Yarım saat sonra
16:32
TKI!
2 saat sonra
DZZIIP DZZZIIP
sen az ye nolmaz ;D
16:02
:))
Oh..
Biri güldü...
BİT!

AEEAAAIIAAA
HEY! HEEDY!
DİKKAT!
AMAN!
?
KORHAN?! KORHAN YOO!..
AIIIAAAA
ONU RAHAT BIRAKIN! O SADECE DOĞRU BİLDİKLERİNİ SAVUNDU!.. PİSLİKLEEER!..
HANFENDİ SAKİN OLUN! ONA YARDIM ETMEYE ÇALIŞIYORUZ... KÜÇÜK AYAK TIRNAĞINI KESMEYİ UNUTMUŞ, ÇARŞAFA TAKILIYOR, HUYSUZLANIYOR!..
AIAA!
OH... Bİ AN CADI AVI SANDIM...
HO OĞLUM HOO!
SON

Evden çıkmayan...

OKY

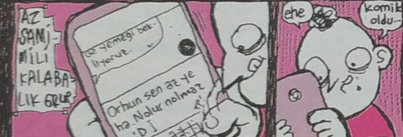
ŞFUUUUUİİİ...
NORMAL UÇAK ABİ, NORMAL UÇAK...
SFUUUUİİİ...
LAN KENDİ İŞİNE BAKSANA SEN, POKEMON MU YAKALIYOSUN NE BOK YİYOSUN ONLA İLGİLEN, UĞRAŞMA BENLE... HASTA ETMEYİN ADAMI YA!!!
ABİ DUR ATARLANMA HEMEN, İYİLİĞİN İÇİN YARDIM ETMEYE ÇALIŞIYORUM BURDA PEK İYİ GÖRÜNMÜYOSUN YANİ...
KESLAN KESS!!! SENİN KENDİNE Mİ HAYRIN VAR DA BANA YARDIM EDİYOSUN!..
FRULUP!
ABİ AŞKOLSUN YA...
CANIM GELDİİİM
LALAA ŞUNU İÇ BİRAZ UYU HİÇBİŞEYCİĞİN KALMIYCAK! GÖRÜRSÜN...
ÇLİN
BU NE ABİ?
BİZE LİMONATA SANA MİS GİBİ REZENE ÇAYI CANIM... O DA UYKU İLACI, SAKIN İÇMİYCEM FİLAN MIZMIZLIK YAPMIYOSUN BAK, GÜNLERDİR UYUYAMIYOSUN OLMAZ ÖYLE...
HIMM.
HIM MIM YOK.
CANIM BENİİİM TATLIŞKOOOOMM... İÇ BAKİM ŞUNU.
YAV DUR BENSU ALLAHINI SEVERSEN, NE O ÖYLE YA ÇOCUK GİBİ... İÇERİM İŞTE CANIM İSTEDİĞİNDE...
AMAN İYİ BE BOK İÇ...
FUP FUP
FRRK!
KHRRKKK... K...K.KK ÇIT RRRRR...
HA?!?
YAHU BİŞİY DİİL BUZDOLABI, BUZDOLABI. ABARTMA...
...EVDE DURA DURA İYİCE KAFAYI YEDİN TİMUR, OLMAZ BÖYLE... YARINDAN İTİBAREN DIŞARI ÇIKIYOSUN ARTIK ANLAMAM BEN...
SÜREKLİ BENİM HAKKIMDA KONUŞMASAK?
ABİ SEN DE NE EMMEYE NE GÖMMEYE GELİYOSUN, İYİLİK YAPMAYA ÇALIŞIYO KIZ.
AY EVET!.. ŞIMARIK YA...
YALNIZ O UYKU HAPI ÇOK KUVVETLİ BİŞİY TİMURCUM, DÖRT PARÇAYA KIRIP ÇEYREĞİNİ ALÇAKSIN HA, AMAN DİYİM...
AŞKTIR!
FUP!
DU DU DU TAM BACAKLARININ ARASINDA...
...YANİ Bİ YANDAN DA Bİ İNSAN NİYE KENDİNE BUNU YAPAR Kİ HİÇ ANLAMIYORUM... AL İŞTE EVDE DURA DURA PARANOYAK OLDUN SONUNDA...
HOOOP YAKALADIM!
LAN BUNU NASI KIRICAM MINA KOYİM.. GGHHHKHHH... HAYDAA... LAN KIRILGGGH!
AY! NE ARIYOSUN OĞLUM G.TÜMÜN DİBİNDE?
G.TÜN MÜ? AAAAA... EHEHE YOK YOK...
Ç..Ç.. P...
GGHHKKH!
PLOF!
CUP!
CUP
TİK TAK TİK TAK
LAN NOLUYO YA?! HANİ KÖTÜ DURUMDAYIM DİYE DESTEK OLMAYA GELMİŞTİNİZ BANA... NİYE Kİ BÖYLE OLDU ŞİMDİ? HAYDAAA... REZENE ÇAYINI BEN İÇMEDİM Mİ ABİ SİZE NOLUYO HİŞŞŞ!..
FRULUP
VROOOM VROOMM PAT! VROOM
HA!
FUP!
KHIIKHK... KORKMA ABİ GHH KORKMA!.. MOTOR GEÇİYO AŞŞA SOKAKTAN GHIRSSHZ... ZZZZZZ...
NEY?
MOTOR ABİ MOTOR MOTORSİKLET BİŞİY DIBIZZZZZ...
NEY?
ZZZZ
"ZZZ" MI? LAN MOTOR GEÇİYO DİYE RAHATLATSANA BI DAHA HEEY.
KHSSSS
KHAAAA...

Cansın Çağlar















Evden çıkmayan...

OKY























Okuyan kişi
Serhat Kılınç
Az önce
10 dakika sonra
eh
eh..
Yarım saat sonra
16:32
TKI!
2 saat sonra
DZZ IIP DZZZIIP
sen az ye' nolmaz ;D
16:02
:))
20:42
Biri güldü...
BIT!

AEEAAAIIAAA
HEY! HEEÖY!
DİKKAT!
AMAN!
KORHAN?! KORHAN YOO!..
AIIIAAAA!
ONU RAHAT BIRAKIN! O SADECE DOĞRU BİLDİKLERİNİ SAVUNDU!.. PİSLİKLEEER!..
HANFENDİ SAKİN OLUN! ONA YARDIM ETMEYE ÇALIŞIYORUZ... KÜÇÜK AYAK TIRNAĞINI KESMEYİ UNUTMUŞ. ÇARŞAFA TAKILIYOR, HUYSUZLANIYOR!..
AIAA!
OH... Bİ AN CADI AVI SANDIM...
HO OĞLUM HOO!
SDN

AMAN İYİ BE BOK İÇ...
FUP
FUP
FRRR
ABARMA...
HMM.
HIM MIM YOK.
GÖMMEYE GEL... YOSUN, İYİLİK YAPMAYA ÇALIŞIYO KIZ.
AY EVET!.. ŞIMARIK YA...

YALNIZ O UYKU HAPI ÇOK KUVVETLİ BİŞİY TİMURCUM, DÖRT PARÇAYA KIRIP ÇEYREĞİNİ ALÇAKSIN HA, AMAN DİYİM...
ASKTIR!
FUP!
DU DU DU TAM BACAKLARININ ARASINDA...
...YANİ Bİ YANDAN DA Bİ İNSAN NİYE KENDİNE BUNU YAPAR Kİ HİÇ ANLAMIYORUM... AL İŞTE EVDE DURA DURA PARANOYAK OLDUN SONUNDA...
HOOOP YAKALADIM!
LAN BUNU NASI KIRICAM MINA KOYIM... GGHHHKHHH... HAYDAA... LAN KIRILGGGH!
AY! NE ARIYOSUN OĞLUM G.TÜMÜN DİBİNDE?
G.TÜN MÜ? AAAAA... EHEHE YOK YOK.
Ç..Ç..
P...
GGHHKKH!
PLOF!
CUP!
CUP!

TİK TAK TİK TAK
LAN NOLUYO YA?! HANİ KÖTÜ DURUMDAYIM DİYE DESTEK OLMAYA GELMİŞTİNİZ BANA... NİYE Kİ BÖYLE OLDU ŞİMDİ? HAYDAA... REZENE ÇAYINI BEN İÇMEDİM Mİ ABİ SİZE NOLUYO HIŞŞŞ!..
FRULUP
VROOOM VROOMM PAT! VROOM
HA!
FUP!
KHIIKHK... KORKMA ABİ GHH KORKMA!.. MOTOR GEÇİYO AŞŞA SOKAKTAN... GHIRSSHZ... ZZZZZZ...
NEY?
MOTOR ABİ MOTOR MOTORSİKLETAKSRAN BİŞİY DİBİZZZZZ...
NEY?
ZZZZ
"ZZZ" MI? LAN MOTOR GEÇİYO DİYE RAHATLATSANA BI DAHA HEEY.
KHAAAA...
KHSSSS

Tribal enfeksiyon









info@cengizustun.com

ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Sevgili tutmuş yularımdan beni,/ develer gibi habire çeker.
Sarhoş devesini böyle nereye götürür,
böyle hangi katara?"

Mevlana Celaleddin Rumi

"İT BAKIŞI"
Marketin çıkış kapısının önünde bekliyor.(tasması boynunda) Almamışlar onu. (onlara yasak)
İyice yaklaştığında. Kendi kendine iki yana açılıyor birden kapı. Cam kapı. Dayanamıyor. Kendine engel olamıyor. Ön patilerini dükkanın içine basmasıyla ayağı yanmış gibi geri çıkması bir oluyor. (naptım ben) Kızarlar. Biliyor. Heyecanlı/gergin/tedirgin/endişeli.(baş, araba oyuncağı gibi kıpır kıpır, tık tık tık, bi o yana bi bu yana, kulaklar dikili, tetikte) Ölümcül bir "mesele"si var. Sık sık nefesler. (yüzünde gözünde tik'ler) Dil dışarda. Titreşiyor. Hayat memat meselesi. Derde düşmüş.
İşte orada! Sahibi'nin başının ve kolunun bir kısmı raflardan yapılma duvarımsı bölmenin kenarından görünüp kayboldu. İşte o!
Can havliyle diğer kapıya atıyor kendini. Giriş kapısına.(küçük bir mahalle marketi, neredeyse bitişik iki kapı) O bölmenin diğer yanında, orda da bi görünüp, kayboldu sahibi ansızın.(yine bir kısmı) Tekrar bu tarafa. Çılgın gibi, acı içinde. (yere düşmüş, çırpına çırpına bir balık)
Aşk işte.
Tanıyorum seni. Bu bakışı. Böyle olur insan. Aynısı.(nerdeyse o ünlü filmdeki Mickey Rourke misali şangır şungur delip geçecek camları, --cama değiyor burnu, tekrar açılıyor kapı--) *(kafede otururken, karşındaki sandalyede, birden kalkıp gitse, dışarı falan da değil, lavaboya dahi gitse, için sıkılır birden, hele uzarsa biraz, nefesin sıkışır,* "öff" --aynı onun gibi işte– *Lavabonun çıkışına dikersin gözlerini,* kalp çarpıntılarıyla"gel nolursun gel, hadi gel!", nefesin daralır. O tekrar göründüğü an kapının kenarında, ışıl ışıl olur ortalık, bayram olur. "otur şöyle, geçme oraya, tam karşıma")

"ALMA, ALMA"
İşte bu derece büyük bir aşk'a, bir tür 'kara sevda'ya muhattap olacaksın belki de. Bir köpek almaya karar veren. Farkında mısın? Çocuk oyuncağı değil. Sakin ol. Düşün önce biraz. *(Bektaşilerin talib olana ilk önce dedikleri gibi:"Gelme, gelme, bu bir demir leblebi.)*
Bak mesela, bende yok o yürek. Soruyorsan eğer.
O kadar ayılıp bayıldığım, çıldırdığım, kudurduğum halde alamıyorum. Yemiyor.*(bir zamanlar, evvel zamanlar. Bir arkadaşım* yurt dışına taşınmış, *giderken de,"hemen dönüp alıcam" falan diyerek bize bırakmıştı köpeğini. Dönmedi ama sonra. Yıllarca kaldı bizde. Evde bırakmak zorunda kaldığımızda, mecbur olduğumuzda, bize, tam biz evden çıkarken, kapının aralığından* başını kaldırıp o son bakışı, 'o bakış' *içimize otururdu. Annem ağlardı o bakışa vapurda–anası ağlamak–)*
Oh neyse çıkıyor.
'Vuslat'
Neredeyse senin kadar sevindim. Bebek. Gözün aydın. Dünyalar onun.(aman aman aman, allahım nasıl bir alengirli/fırfırlı/şetaretli bir yürüyüş yürümek o. Anlatılır şey değil. Görmek lazım.

KABATAŞ MOTORU
Taze batmış bir güneş. Rengarenk. Işıklar birden yanıyor. Şehrin ışıkları. Ortalık iyicene şıkır şıkır. Motorun açık kısmındayım. Tıklım tıkış. Ayakta da duranlar var, otobüs gibi. Araplar, diğer turistler, şehri yeni görenler... Birden etrafımda eller kollar kalkıyor. Flaşlar patlıyor. Heryanımdan ama. Cepteller, selfi çubukları, makinalar. Hepsi birden. Aralarında kalıyorum.(*eski filmlerde olurdu, mahkeme sahnelerinde, önemli sanık getirilirken birden koca koca, aliminyum tencere boyunda flaşlar patlardı, şak şak şak, aynı onun gibi)* 360 derece çekildim dostlar. Ben de çekildim. Hiç istemeden. Radyasyona maruz kalmak gibi. İş işten geçti. Oldu bitti. Başkalarının fotoğraflarındayım. Ki isteseler, elele verseler, bir hologram'ımı dahi oluşturabilirler. Kusursuz bir heykelim? O da mümkün.

Kabataş motoru/Finüküler/Taksim/Cevahir(hep aynı rota, doğru) Film? "The Legent of Tarzan" Tarzan efsanesi.
Ee? Nasıl anlatılır? Sanki şöyle diyerek işe başlamışlar sevgili arkadaşlar, yapımcılar;"Bak kardeş, bi deney yapıyoruz. Al sana 180 milyon dolar. Para olayını kafaya takma. Onbin tane, herbiri ayrı ayrı bakmaya değer, herbiri bir diğerinden çok çok daha, enteresan, ilginç şey; *(devasa ormanlar, şelaleler, nehirler, nehir gemileri, filler, aslanlar, goriller moriller, timsahlar mimsahlar)* Al, ne istersen al! Her ne istersen ama ha. En görkemlisini, en güzelini. En güzel kız, en aslan gibi delikanlı. Ünlü, iyi oyuncular? Hepsi senin. Koy! Al onları da koy. "Hep orman orman, sıkılırlar ama" dersen eski Londra mondra falan filan, onları da ekle. Bunların hepsini biraraya getir, hepsini. Ama, çok çok kötü bir film olsun. Anlıyor musun olayımızı? Becerebilir misin? Kendine güveniyor musun?"
Sanki böyle demişler işte. Evet. Herküle verilen 12 imkansız görev gibi, ya da Keloğlan'a padişahın kızına talip olduğunda.
Valla, yanlız, başarmış ha. Helal olsun. El elden üstün. Olmayacak şey. Bravo. Bu kadar başarılı olunur. Şapka çıkartıyorum. Ben ki kötü film de severim *(okuyan bilir–naapar eder, bi yolunu bulur, eğlendiririm bir şekilde kendimi, baka baka kötü filmin şurasına burasına–)* Hele hele ki üç boyutluysa. Tadından yenmez.
Ama bu? Bu nasıl Bir şey? En, en eski 1940'ların ilk, o az biraz tombulca etli butlu Johnny Weismuller'li siyah beyaz Tarzan' ları bile çok daha samimi, çok daha inandırıcı, sıcaktı. Eğlenceliydi.
Bu nasıl olabilmiş? Allahım nasıl olabilmiş. Anlamaya çalışmaktan helak oldum. Sıkıcı bile değil.
Bambaşka bi şey.
Herşey en büyüğünden. O bi kere hepsinde aynı. Artık o standart. Elleri mahkum. Yeni çevrimlerde herşey en büyük boy. Ormansa, eski Tarzan'ların daldan dala uçuştuğu o ormanların en az on katı daha büyük. Gökdelen boyu ağaçlar. Tarzan'ın maymun arkadaşı Çıta? Bununki kendisininen az iki katı dev bir goril.*(gelip ardına kadar açılmış o koca ağzını yüzümüze yüzümüze dayayıp* böğürüyor. Bu tür flmlerin olmazsa olmazı--gına geldi yalnız yapmayın tekrar lütfen--Ejderhalar, dinozorlar, hatta uzaydan geleni, uçanı kaçanı her tür canavar dişlerine *yapışıp* yapışıp uzayan o salyalı ağızlarını tam yüzümüze hizalayıp, nooluyorsa öyle) Tarzan deyince, gerçek hayvanlar falan görüyorduk en azından. Filler. Yavru filler. Filin üzerine çıkıyordu bizim kilolu Tarzan, oturuyordu. Jane'i yanında.*(hortumuyla sular falan püskürtür şirinlikler yapardı o fil de, cilveleşirlerdi karşılıklı)* Bunda ne gerçek bir fil, ne de bir arslan. Goril desen goril değil. Ne de manzara manzara. Hissediyorsun yapaylığı.*(Harry Potter de oluyor da Tarzan başka, doğayı doğal haliyle görmek istiyor insan. Dijital değil.–beş adet Harry Potter yönetmiş de filmin yönetmeni)* "O kuş sürüsünü oraya ekle, iki dağ da şuraya, biraz sis" *(gerçi "Pi'nin Yaşamı"nda da, o çocuğun açık denizde sandalda başbaşa kaldığı* o kaplan da dijitaldi ama olmuştu *işte o. Ang Lee'nin dehası)*
Zaten o koyu mavimsi, metalimsi suni ışıklar, o gölgeler, o karanlık atmosfer. Artık hep aynı. Bakışlar da aynılaşıyor. Batman mi bu, Tarzan mı, Superman mi?
Filmden çıktığımda ağzımda sanki sahte plastik çin yumurtasından yapılma bir omlet yemişim gibi bir metalik tad.
"Hiç bir şey görmedim" duygusu. Açlık.
Yalnız. Bi dakka. Bütün bunlara rağmen gene de tekrar görmek isterim. Söyliyim de baştan, şey olmasın sonra. Gören mören olur. Ben biraz acaibim. Evet. Tuhaf'ım. Belki merakımdan;"Ne olmuş da böyle olmuş acaba" diye mi? "Bu kadar kötü olmayı nasıl becermiş?"
Belki bundan,
belki de bu bahaneyle.

Hepinize dostluk, kardeşlik, muhabbet dolu günler dilerim.

engin.ergonultas@gmail.com



Cihan Ceylan























cihan ceylan

HADİ BAKALIM
BİSSSSMMİLLAAAHH!..
DUR! POLİS!.. ARACINA İHTİYACIM VAR!

VROOOOO
LAN!..

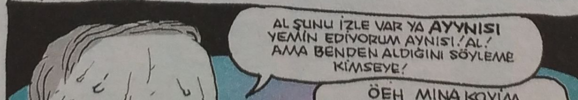








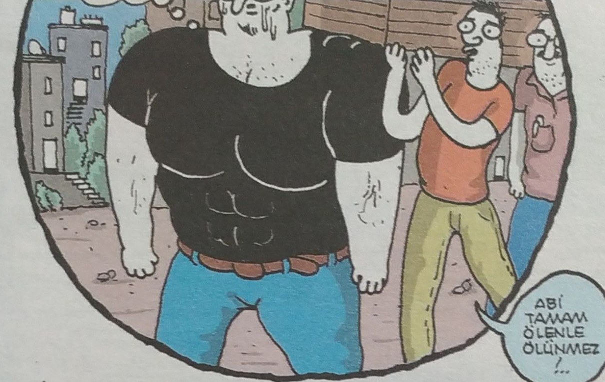
ATİLLA DORSAY







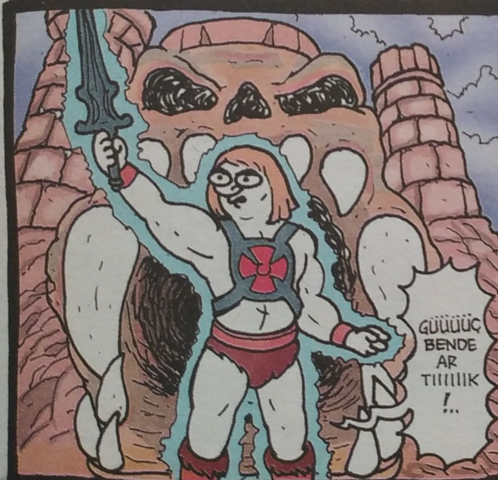




ATİLLA DORSAY











ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen



Furkanözçoban











UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd. : Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun, Kerem Pişkin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: İleri Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız: Garanti Bankası
TL: TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 USD: TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 EUR: TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

Haftalık Mizah Dergisi | 28 Temmuz 2016 | Sayı: 465

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır



ESNEK ile GENİŞ



Yetkin Gülmen

OLUM BENCE HÜKÜMETLERİN ASIL BAŞ DANIŞMANLARI SOSYAL MEDYADAKİ KİŞİLER.
NASIL LAN SOSYAL MEDYADAKİ KİŞİLER? KİMLER YANİ?..
KOMPLO TEORİCİLERİ.
LAN OLUM HASAN ALLAH AŞKINA Bİ SUS LAN.

DUR OLUM Bİ DİNLE ÖNCE, BENCE BAZI GÖREVLİLER İNTERNETTEKİ BÜTÜN BU TEORİLERİ OKUYUP Bİ DOSYA HAZIRLIYO, ARALARINDAN EN ETKİLİSİNİ UYGULUYOLAR...
ANCA SEN YAPARSIN OLUM ÖYLE Bİ NAİFLİĞİ...

NAİF MAİF OLUM Bİ SÜRÜ HAVADAN FİKİR İŞTE...
he amk he.

O DEĞİL DE DEMET NERDE O?..
BAK İŞTE ORDA.
AHA!

NERDESİNİZ AMK? Bİ KERE DE GEÇ KALMAYIN BE OLUM... AĞAÇ OLDUM BURDA...
NE YAPALIM KIZIM BELEŞ TOPLU TAŞIMA ÇOK KALABALIK...
EH BUNA BİŞİY DİYEMEM BEN DE YÜRÜDÜM BAYAĞI Bİ.

LA G.TOLOS.K SEN NE YAPMIŞSIN ÖYLE COŞTUKÇA COŞMUŞSUN
NERDE COŞMUŞUM, NİHAL'LERİN ORDA MI?
NE O YOKSA BAŞKA YERLERDE DE Mİ COŞTUN?
LÖ NE YAPAYIM UZUN ZAMANDIR GÖRMEDİM SEVGİ SELİNİ ABARTTIM BİRAZ.

AMA HAKLISIN BAZEN DARLAYICI OLABİLİYORUM... AMA BENİM DE YAPIM BÖYLE...
S.KTİRET ŞİMDİ ORTALIK ÇOK KALABALIK VE SICAK Bİ YERE KAÇALIM...
BEN Bİ YER BİLİYORUM BİŞEY GARDIN DİYE HEP SERİN OLUYO.
E HADİ GİDELİM G.TÜMDE SUCUK PİŞTİ...

BANA Bİ ELLİLİK LÜTFEN...
BEN Bİ SODA ALAYIM.
BEN DE Bİ ELLİLİK...
O NE LAN NE SODASI?
BUNDAN SONRA BÖYLE...

VALLA BENİM İŞİME GELİR, SENİNKİLERİ DE BEN İÇERİM...
YOO BÜTÜN HAKKIMLA SODA İÇİCEM
Y.RRAĞIMI İÇERSİN TITITITI.

EE HASAN SEN NE DİYOSUN TEMİZ Bİ SAYFA AÇIYORUM SONUÇTA...
BENİ S.KLEMEZ BEN HER HALİNİ SEVİYORUM.
ASLANSIN BE HASANIM...
AHI AHI!

Furkanözçoban









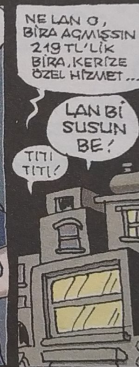


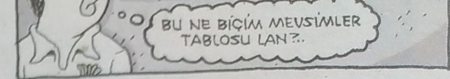


















UYKUSUZ

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Barış Uygur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd. : Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun, Kerem Pişkin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler
Halkla İlişkiler: Songül Yoldaş
Ofis Sorumlusu: Selami Yamak

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60

ISSN 1307 - 7619
Baskı: İleri Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 190 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN **Numaralarımız: Garanti Bankası**
TL: TR59 0006 2000 0680 0006 2974 32 **USD:** TR78 0006 2000 0680 0009 0849 67 **EUR:** TR08 0006 2000 0680 0009 0849 66

Haftalık Mizah Dergisi | 28 Temmuz 2016 | Sayı: 465

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



ÇINAR VAKASI

Aile pansiyonunda tatil yapmak kolay değildi. Şehirli aileler, minik ama acar evlatlarını zaten çok geniş olmayan pansiyonun bahçesine dağınık düzende istifliyorlardı. Tatil sayesinde uyuma saatlerini gece ikilere kadar esnetmeyi başaran bu çocuklar, bitmek bilmeyen enerjileriyle bayılana kadar koşmaya ant içmiş gibiydiler. "Çocuk bu, koşacak elbet" hoşgörüsüyle başladığım tatil, bir süre sonra, "24'den sonra çocuk yasaklansın"a ve en son "24 itibariyle çocuklar yok edilsin, sabah yenileri yapılsın"a kadar genişlemişti. Bu denli sertleşmem için yeterli bir sebebim vardı. Adı Çınar. Gece saat iki sularında uyumaya çalışırken, "Babaaa!" diye bağırarak koşan 7 yaşındaki bu çocuk ve onun boru sesli babası beni bu aşamaya getirmişti. Ergen tipi gırtlağa sahip Çınar'ın tükenmeyen coşkusu yanında, her gece saat 10 civarı uyuyan oğlumu düşündüğümde şükrediyordum. Yanılmışım. Meğer erkenden uyuyan nazik evladım bir canavar, canavar sandığım Çınar ise adam gibi adammış.

I. Deniz Kestanesi Olayı (Hadi Baba Bitir Şu İşi!)

Çınar, sekerek pansiyonun bahçesine girdiğinde suratında en ufak bir sıkıntı belirtisi yoktu. Normalde yaralı bir çocuk yetişkinleri etrafına toplamak için ses çıkarır. Çocuk yaralanmış olmasına rağmen ses çıkarmıyor, yarasını önemsemeyen mağrur bir komutan gibi sadece sekiyorsa, o bir çocuk değil, Çınar'dır. Babası elinde iğneyle belirdiğinde durumun ciddiyetini ancak anlayabildik. Ben, bir çeşit doktor olmanın verdiği sorumluluk duygusuyla (aslında kahraman olma isteğiyle) ön saflarda yerimi aldım. Önce babanın çakmakla kızdırdığı iğneye, sonra da suratında en ufak bir korku belirtisi olmayan Çınar'a uzun uzun baktım.

Baba, kestanenin dikenleri hemen çıkmayınca ayak parmağındaki operasyon alanını genişletmeye başladı. Normal şartlarda operasyonun devamına talip olurdum, ama Çınar'ın babası savaş şartlarının mecburiyetini yaşayan bir doktor kadar kararlı, Çınar ise gıkını bile çıkarmayan kahraman bir er gibi dayanıklı görünüyordu. Büyük seslendirme sanatçısı Don LaFontaine'in seslendirdiği, insanı coşkuya sürükleyen bir film fragmanı seyrediyorduk adeta: *"Gerekirse parmağı kesmeyi göze alan bir doktor ve "Vatan sağ olsun!" diye bağıran parmaksız bir er! Acının denizden yükseldiği bir coğrafyada cesaretten başka seçeneği kalmayanların öyküsü…"* Sterilizasyonu ateş ve kolonya, ekipmanı iğne ve tırnak, cerrahı mayolu bir baba, hastası 7 yaşında bir yiğit, anestezisi sadece telkinden ibaret inanılmaz bir operasyona şahit oluyorduk. Seyredenler arasında, "oha napıyo bu adam" anlamında yüzünü buruşturup uzaklaşanlar oldu. Oysa Çınar, babası olmasa dikenleri kendi kendine çıkarabilecek kadar rahattı. Bıçağıyla kurşuna ulaşmadan önce, alkol şişesinin mantarını dişleriyle çıkarıp şişeyi yaraya boca eden Cüneyt Arkın kadar cesurdu. Hâlbuki bu yaştaki bir çocuğa pansiyonu başımıza yıkmak yakışırdı. Baba, parmağa giriştikçe, acıyı sıktığı dişlerinin arasında parçalamaya devam etti Çınar. Belli ki kan akacaktı, o dikenler ne pahasına olursa olsun oradan çıkacaktı.

Dönüp oğluma baktım. Acının dışında olmanın verdiği kayıtsızlıkla operasyonu izliyordu. Çocuk yetiştiriciliğinin kurallarını hiçe sayarak, "Bak ne kadar cesur, sen olsan ortalığı ayağa kaldırırdın," dedim. "Kaldırmazdım!" diyerek ağlamaklı oldu. Ayağında diken bile yokken ağlamaya hazırdı. İki gün sonra haklılığım kanıtlanacaktı.



II. Kestane Olayı (Ölür müyüm Babacım?)

Pansiyonun bahçesine bağıra bağıra girdiğinde başta ben olmak üzere bütün pansiyon sakinleri oğlumun etrafında toplandık. Minik oğlumun minik başparmağına batan minik dikenleri gördüğümde, suratıma yayılan gülümseme bir vicdansızlıktan çok, haklı çıkan bir babanın minik zaferi olarak görülmeli. Eğilip boşluksuz ağlayan oğlumun parmağına baktım. Karşılaştırmak istemem, ama gördüklerim Çınar'ın parmağındaki mızraklar düşünüldüğünde, yeni doğmuş bir deniz kestanesinin henüz olgunlaşmamış dikenlerine benziyordu. Fakat oğlum, denizin altında on kişilik bir kestane çetesiyle dövüşmüş ve ölümcül yaralar almış gibi davranmakta ısrarlıydı.

Elimde cımbız (iğne söz konusu bile olamazdı), tepemde sürekli akıl veren belki on kişiyle ter içinde kalmıştım. "Oğlum biraz sabret, çıkarmazsak daha kötü olur," benzeri telkinlerle parmağa yaklaşmaya çalışıyordum. Çınar'ın babası, aslında yardımcı olmaya çalışan, ama bir yandan da pedagojiyi bıçaklayan sesiyle, "Çıkarttırmazsan dikenler içeri yürür, çıkarttır kurtul," demese belki de başaracaktım. O an herşey bitti. Oğlum, "Ölecek miyim?" diye sorduktan sonra, cevabı bile beklemeden trajik sonunu büyük bir ağlama krizi eşliğinde art arda yinelemeye başladı: "Ölücem, ölücem, ölücem…" Bir kere gazı almıştı, ölümünün seyri hakkında korkunç tahminlere ulaştı: "Beynime mi saplanıcaklar?" Evladından utanmak diye bir şey var şu hayatta. Çocuğun toplum içinde gösterdiği sapık performans, bu saçma sapan davranışların kaynağını(anne-babayı) işaret etmesi bakımından insanı zor durumda bırakabilir. Parmağına giren bir dikenin inanılmaz bir yolculukla ilerleyip beynine saplanacağı ve onu öldüreceği korkusu, benim hayatımdaki gereksiz kaygıların yoğunluğu düşünüldüğünde bir tür genetik mirastır. Bakışlar, ağlayan çocuğun dikenli parmağından, "bu çocuğu bu hale getiren" babanın suratına dönebilir. "Oğlum ne ölmesi!" dedim ter içinde. Tepemizdeki pansiyon sakinlerinden yarı telkin yarı kınamaya benzeyen konuşmalar yükseliyordu. Sonunda biraz sert çıkmak zorunda kaldım oğluma. Ağlama şiddeti daha da arttı. O an, elimde cımbızla önünde diz çöküp ağlaya ağlaya oğluma eşlik edebilirdim: *"Birazdan öleceğiz oğlum. Sen kestaneden, ben kederden öleceğim. Elimdeki cımbızla önce sana kalkan kızgın kaşlarımı yolup sonra intihar edeceğim. Sana söz veriyorum bu trajediye son vereceğim."*

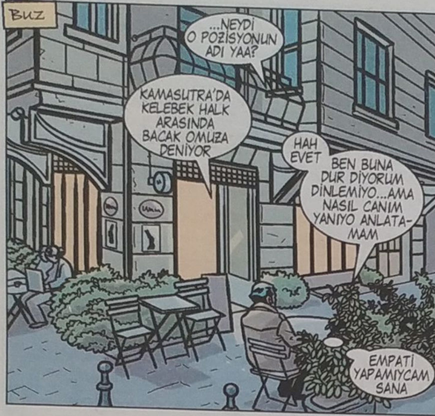
III. Deniz Kestanesi Olayı (Mecburdum Be Oğlum)

Pansiyonun bahçesinden "Babaaa!" sesi yükseldi. Ayağı çoktan iyileşmişti. Yanımda uyuyan oğlumun önce yüzüne sonra ayağına baktım. Dikenler orada, zeytinyağlı pamukla yaptığımız bandajın altındaydı. Biz deşemedik, daha modern olduğumuzdan parmağı zeytinyağında beklettik. Derdimiz yumuşasın istedik. Zeytinyağı ortamı yumuşatır, dikenlerin baş vermesine yardımcı olurmuş, bunu Google'dan öğrendim. Zeytinyağı sonuç vermezse, dikenleri de yanımıza alıp Google duraklarından geçtiğimiz uzun bir yolculuğa çıkabiliriz: Google→sirke→Google→ballı sirke→Google→doktor(muayenehane tipi)→Google→sedasyon→Google→doktor(hastane tipi) ⇒ "Genel anestezi ister misiniz?" Neden olmasın? Bu dikenler için iki hemşire, bir cerrah, bir anestezist ve dev bir ameliyat lambası neden seferber olmasın? Bir olay karşısında hayat size ne kadar çok kavram, seçenek ve insan sunuyorsa o kadar modernsiniz demektir. Oysa biz bu sakin kasabaya modern hayattan kaçmak için gelmedik mi oğlum? Deniz kestanesi ölçeğinde (1-2 cm) bu kadar karışık ve dramatik olabilir mi hayat? Çınar, aşağıda gırtlağına bir kere daha yüklenince ayağa kalktım. Cımbızı alıp uyuyan oğlumun başına dikildim. Uyandırmadan bu işi bitirecektim.



OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



































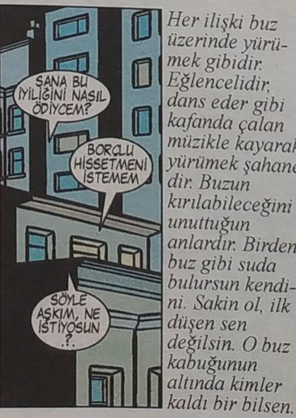














-SON-